

סילבוס

סדנת רישום מתוך התבוננות

בהנחיית יעל דריזין

ימי רביעי | 20:00-17:00

החל מה - 22.10.25

16 מפגשים

הקורס בוחן את המתח, הדיאלוג והאפשרויות שבין ציור מתוך התבוננות ישירה לבין עבודה מתוך דימויים מצולמים. דרך סדרת תרגילים מעשיים, דיונים וניתוח עבודות אמנות – נחקור את מקומו של המבט, הגוף, הזמן, והצילום בתהליך היצירה.

Pictorial space החלל הציורי

מהו מושג החלל הציורי? מצע הציור שלנו הוא עולם ומלואו, ישנם אינסוף גישות לציור. בתור יוצרים אנחנו רוצים להתחיל להיות מודעים לבחירות שלנו ולהבין את המשמעויות שלהם עבור המתבונן, שהוא גם אנחנו. בכדי להתחיל לדבר בשפה שבוחנת את החלל הציורי עלינו :

- להכיר יצירות אמנות
 - ללמוד טכניקות עבודה שונות שישכללו את השליטה שלנו בציור
 - להיות בשיח פורה יחד בקבוצה יוצרת
- את הלימוד שלנו נתחיל בהבנה בסיסית של קומפוזיציה לינארית רנסנסית ומה המרכיבים השונים שלה:
- נקודת מגוז
 - צבעוניות כרומטית וצבעונית רכה
 - פרטים אל מול טשטוש
 - צבעים שמייצרים פרספקטיבה

נלמד על קומפוזיציות שונות שעירערו על הקומפוזיציה הרנסנסית :

- קומפוזיציה בעת העתיקה- ציורי פרסקאות

- קומפוזיציה של הרנסנס המוקדם- מרובת נקודות מגוז
- קומפוזיציה בעת המודרנית

לצייר את השינוי

נלמד לאתגר את הסטטיות של הציור,

כיצד ציור יכול לאפשר תנועה בזמן או במרחב- נתבונן על עבודות אמנות שמאתגרות את הסטטיות של הציור מתוך התבוננות

כאשר אנו מתבוננים בעולם אנחנו עדים לשינוי מתמיד שמתרחש במיוחד בציור טבע או מודל.

האם ציור יכול להכיל בתוכו המשכיות , נלמד כיצד זה קורה דרך התבוננות ביצירות העבר, נחקור את ההשתנות שיכולה להתרחש בעבודה האישית של כל אחד דרך הבנה של :

- זמן נרטיבי
- זמן אורגני
- משך הזמן של תהליך הציור
- חווית הזמן בתוך ציור
- להאט את המתבונן

צילום כנקודת מוצא – אור וצל בבנייה ארכיטקטונית

תרגילים שבהם התלמידים יתבקשו לעבוד מתוך צילום הלקוח מתוך חייהם, וסביבתם הטבעית ולהגיע איתו לשיעור.

- צילום מבנים בעלי אור-צל דרמטי (בעיר/סביבה קרובה)
- עבודה על קומפוזיציה מהתצלום: קו, קונטרסט, נפח
- חקר פרספקטיבה ושטחים של אור מול צל

פורטרט אישי – רגשות דרך צילום

צילום דיוקן של אדם קרוב באור טבעי, עדיף ליצר קונטראסט מעניין של אור וצל, ועבודה מתוך הצילום.

- ציור מתוך התצלום: התמקדות בהבעת פנים, אור-צל, טקסטורות
- שיחה: כיצד הבחירה באדם משפיעה על הבחירה הציורית?

הבית כמרחב פרטי ופנטסטי

נצור בצילום שנקח מתוך חלל הבית/חדר/מרחב אהוב, עם או בלי אנשים

- יצירת ציור מתוך קולאז' של תצלומים – שינוי מבנים, קנה מידה, פרספקטיבה
- חקירת מרחב שמתפרק או מתחבר מחדש (בהשראת סוריאליזם / קוביזם)

רפרנס מתולדות האמנות – שחזור ופרשנות

בחירת יצירה מתולדות האמנות (קלאסיקה, ברוק, מודרנה)

- צילום עצמי או של חברים בשחזור קומפוזיציה דומה
- ציור מתוך הצילום, תוך ניתוח האור, תנועה, ואיזון בין עבר להווה

סדרות

- נתנסה בעבודה בסדרות, זה יכול להיות חזרה לאותו מקום בשעות שונות של היום, או ציור שממשיך ציור אחר מבחינה נושאת, חפץ אחיד שעובר ממקום למקום ואנחנו מתעדים אותו במקומות שונים, ועוד....

דיוקן עצמי

- המודל הכי זמין עבור כל אמן ,
- נלמד להתבונן על עצמנו בעיינים טובות,
- להבחין בקו צורה וכתם
- עבודה ממושכת שדרכה ניתן יהיה לישם את הנושים השונים שדיברנו עליהם במהלך הקורס

ככל שניתן אשמח לשלב במהלך הקורס מפגשים ציור מודל (אין צורך בעירום)

חומרים: מחברת סקיצות גדולה, עפרונות, מחדד, מחק, פחם, מוחק פחם, מטשטש פחם, גירים, צבעי עיפרון, עטים, טושים

חניות אומנות בחיפה:

קנוס – רח' חטיבת גולני 16 חיפה

ארט דיפו נשר – המלאכה 2

אונליין: ארט-סט <https://www.art-set.co.il>